

Литературная газета

ОРГАН СОЮЗА
СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР

№ 118 (434)

3 СЕНТЯБРЯ 1934 ГОДА

Цена 20 коп.

Проглотарии всех стран, соединитесь!

ПОД РЕДАКЦИЕЙ **В. БАГРИЦКОГО**, **А. БОЮНТИКОВА**,
М. БОЛЬШОВА, **В. ДЯЧЕНКО**, **А. СЕЛЫВАНОВСКОГО**, **И. СЕЛЫВАНОВА**,
М. СУВОРОВА, **М. СЕРБЯНСКОГО**, **М. ЧАРНОГО**, **Е. УСИВИЧА**.

ПРЕЗИДИУМ

На первом пленуме избраны в президиум правления Союза

М. ГОРЬКИЙ,
А. АФНОГЕНОВ,
А. АИМ,
В. БАХМЕТЬЕВ,
Д. БЕДНЫЙ,
Ф. ГЛАДКОВ,
ДЖАВАШИВИЛИ,
В. ИВАНОВ,
Л. КАМЕНЕВ,
В. КИРПОТИН,
В. КИРШОН,
М. КЛИМОВИЧ,
КУЛИК,
ЛАХУТИ,
Л. ЛЕОНОВ,
М. МАЖИДИ,
И. МИКИТЕНКО,
П. ПАВЛЕНКО,
Ф. ПАНФЕРОВ,
П. ПАНЧ,
А. СЕРАФИМОВИЧ,
Л. СЕЯУЛЛИНА,
СИМОНЯН,
В. СТАВСКИЙ,
ТАШНАЗАРОВ,
Н. ТИХОНОВ,
А. ТОЛОСТАЯ,
ТОРОШЕДИЦЕ,
А. ФАДЕЕВ,
К. ФЕДИН,
Ф. ФЕДЕР,
ЧАРИБЕВ,
М. ШОЛОХОВ,
А. ЩЕРБАКОВ,
И. ЗИЕНБУРТ,
П. ЮДИН.

ПРЕДСЕДЕТЕЛЕМ ПРАВЛЕНИЯ
ИЗБРАН АЛЕКСЕЙ МАКСИМОВИЧ
ГОРЬКИЙ.

СЕКРЕТАРИАТ

В секретариат правления Союза советских писателей СССР избраны гг.
А. А. ЩЕРБАКОВ (первый секретарь),
В. ИВАНОВ,
В. СТАВСКИЙ,
ЛАХУТИ,
КУЛИК.

БЮРО РЕВКОМИССИИ

В бюро ревкомиссии вошли гг.
Ф. БЕЗУДСКИЙ (председ.),
Ю. ЛИБЕДИНСКИЙ,
П. МАРКИШ (секретарь).

СЕКРЕТАРИАТ ПРАВЛЕНИЯ



В. Иванов.



В. Ставский.



А. Щербаков.



Лажути.



И. Кулик.

ПЕРВЫЙ ПЛЕНУМ

★ Вчера вечером состоялось первое пленарное заседание правления Союза советских писателей СССР, избранного Первым всесоюзным съездом советских писателей.

★ На заседании присутствовали заведующий отделом культуры и пропаганды Ленинграда ЦК ВКП(б) тов. А. И. Стучий, Председательствовал А. М. Горький.

★ От имени партгруппы правления союза писателей тов. Кулик огласил предлагаемый партгруппой список членов президиума правления ССП в составе 37 человек.

★ Предложено избрать председателем союза советских писателей Алексея Максимовича Горького было встречено дружной одацией. Рекомендованные партгруппой кандидатуры членов президиума единогласно приняты пленумом правления.

★ Затем правление единогласно приняло предложенный тов. Куликом от имени партгруппы состав секретариата в количестве 5 человек во главе с тов. Щербаковым в качестве первого секретаря.

РЕЧЬ А. М. ГОРЬКОГО

— Позвольте мне, — начал Алексей Максимович, — сказать несколько слов по поводу большой работы, которая нас ожидает.

Прежде всего мы должны продолжать тот процесс объединения национальных литератур Союза Советов, который начал на Всесоюзном съезде. Мы должны приступить к этому незамедлительно и практически поставив эту работу, т. е. выработать условия организации театра национальных драматургии, наметить редакционную комиссию, которая разработала бы форму альманахов национальной литературы и т. д.

— Есть еще одна работа, которая требует по-моему нашего немедленного участия, — сказал затем Алексей

★ Утверждено также предложенное партгруппой бюро ревкомиссии и состав редакционной комиссии, которой поручена работа по подготовке и выводу стенографического отчета о первом Всесоюзном съезде советских писателей. В редакционную комиссию вошли гг. И. Луппол, М. Розенталь и С. Третьяков.

★ Правлением ССП принято постановление, обязывающее делегатов Всесоюзного съезда отчитаться в работе съезда перед своими избирателями на местах.

★ Реализация решений Всесоюзного съезда советских писателей, в частности предложений о переводах и популяризации национальных литератур народов СССР и постановления о создании театра национальных драматургии поручена президиуму правления ССП.

★ Всед за тем с речью о ближайших задачах союза писателей и его правления выступил председатель правления союза советских писателей СССР Алексей Максимович Горький.

Максимович, напомним об оборонных задачах советской литературы в связи с обострением военной опасности и угрозой нападения на Советский Союз.

— Когда наступит событие, в котором мы должны быть готовы, мы должны быть готовы в мирные времена, когда мы должны быть готовы к удару.

— Эта работа ждет нас, — сказал Алексей Максимович, — и мы обязаны ее делать. Надо точить наше оружие — слово. Надо быть готовыми к удару.

А. М. Горький намечает и еще одну чрезвычайно важную работу, которая предстоит Союзу советских писателей:

— Нам надо готовить смену себе. До сих пор это делалось только кустарным порядком, без общей программы. «Без молодежи на свой оборот».

Необходимо выработать единую продуманную программу литературной учебы начинающих писателей, нужно показать им, как надо учиться и чему надо учиться. В этой связи Алексей Максимович ставит вопрос о необходимости перевести в Москву журнал «Литературная учеба», объединив его с журналом «Рост», и обеспечить его регулярный выход в свет: двенадцать книг в год.

Алексей Максимович подчеркивает однако при этом, что организация специальной редакции при журнале «Литературная учеба», которая вела бы широкую работу по воспитанию молодых авторов, как и разработка единой учебной программы, отнюдь не исключают индивидуальной работы квалифицированных писателей с начинающими.

— Нужно только проследить за тем, чтобы не культивировался при этом тот вредный субъективизм, который зачастую порождает среди литературной молодежи нежелательные разногласия, возмущаемые вопросами пустякового характера.

— Работа с литературной молодежью, — указывает т. Горький, — чрезвычайно важная работа в наших условиях. К сожалению, стремление многих, пожалуй, даже большинства начинающих авторов стать литераторами, вызывается не столько внутренним позывом к творчеству, сколько неправильной уверенностью в том, что литературная работа — это легкая работа. Мы должны показать им, что это серьезная и трудная работа.

А. М. Горький говорит далее о чувстве ответственности за свою работу, которое следует поднять и в сознании квалифицированных литераторов.

ров. Надо добиться того, чтобы и литературная молодежь понимала всю ответственность писательской работы.

Отвоя возможность опасения писателей по поводу того, что их работа с молодежью может помешать их творчеству, Алексей Максимович замечает:

— Очень много есть такой общественной работы, которая лежит на нас и которая вовсе не мешает нашему творчеству, а напротив только обогащает его.

Касаясь вопроса о коллективных работах советских писателей, Алексей Максимович выдвигает новую задачу перед нашими поэтами.

— На наших поэтах, — говорит он, — лежит обязанность создать для начинающих поэтов историческую хрестоматию, в которой было бы показано, как создавался стих. Это должна быть не поэтика, о которой у нас часто говорят и притом говорят невнятно и в форме, недопустимой для начинающего автора. В эту хрестоматию надо включить поэзию, которая подревнее, образцы былин, вирши восточных поэтов, поэзия Третьяковского, допустимскую поэзию, лирику послепетунской эпохи — Фета и Тютчева, поэзию до символистов, до Маяковского, до современных крупных наших поэтов.

— Я полагаю, — добавляет Алексей Максимович, — что и по прозе нам следовало бы создать такую же хрестоматию, листов в 25.

— Мы обязаны всемерно помогать молодому человеку, который идет в литературу. Может быть некоторые из вас думают, что это — бремя неудобное. Право, это не очень тяжелое бремя. Это очень хорошая работа и если бы у меня было больше времени, я сам с удовольствием взялся бы за нее.

Вновь избранный секретариат правления Союза советских писателей приступил к работе.



А. М. ГОРЬКИЙ
ПРЕДСЕДЕТЕЛЬ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР

ОТЛИЧНЫЕ РАСТУТ ЛЮДИ! НА ВЕЧЕРЕ ТАДЖИКСКОГО ИСКУССТВА

Вчера в Доме советского писателя состоялся — под председательством т. Лажути — большой вечер встречи таджикской делегации с делегатами всесоюзного съезда и инструкторами писателями, гостившими в СССР.

На вечере выступил Максим Горький.

Алексей Максимович говорил о том, что на съезде писателей было сказано много хороших и красивых слов. Надо показать, что эти хорошие слова превратятся в дело. Самое лучшее, что было установлено и всеми наиболее глубоко прочувствовано, это — единение народов семи советских республик и множества областей, единение, необходимое для той великой задачи, которая стоит перед всеми нами. За выполнением этой задачи следят миллионы, десятки

миллионов, сотни миллионов трудящихся. Это накладывает огромную ответственность.

— Среди нас, — говорил Алексей Максимович, — есть товарищи из Европы, которые впервые встречают представителей таджикского народа, впервые слышат его музыку, видят его пляски. Это настоящее искусство, чистое искусство, которое создано не только народом страны Советов, оно есть и во Франции, в Англии, и в Норвегии, в Бретани и у Паризеев. Когда пролетарий идет к своему законному месту хождения, он высоко поднимает и несет с собой это искусство простых людей не рафинированное и утонченное, а чистое, непосредственное, которое слышится и неслыханными Стальским, в стихах Лажути и т. д.

Горький говорил о тех прекрасных делах, которые нам предстоит увидеть, о том, что изумительные таланты вырастут из нашей среды и создадут великие произведения искусства и литературы. Борьба еще не закончена, вперед нас ждут препятствия, но мы победим, несомненно победим, ибо пролетариат — это широчайшее выражение всей мощи, выработанной человечеством на протяжении веков.

— Прекрасная эпоха! — закончил свою речь Алексей Максимович. — Отличные растут люди! Прекрасные творятся дела! Я поздравляю вас, товарищи, что вы живете в такое время! Больше искренности, больше прочности, настоящей связи между собой, чтобы крепла, росла и побеждала та энергия, носителями которой частично являемся мы сами.

Речи выступивших писателей — Демьяна Бедного, Эрнста Топлера, Густава Регнера, Наджири (Татария), Золотова (Чувашия), Аими (Таджикистан), Мир Такара (Памир), Иса Хаджаева (воспел Таджикистан), персидского эмира Гасан Гасанова и других чередовались с исполнением стихов таджикских поэтов, их песен, таджикских плясок. Вечер прошел с огромным подъемом.

УСТАВ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР

ПРИНЯТ ПЕРВЫМ ВСЕСОЮЗНЫМ СЪЕЗДОМ СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ I-IX 1934 г.

Великие победы рабочего класса в борьбе за социализм обеспечили исключительные возможности развития литературы, искусства, науки и роста культуры в целом.

Поворот в сторону советской власти беспартийных писателей и огромный рост пролетарской художественной литературы со всей настоятельностью выдвинули задачу объединения писательских сил как партийных, так и беспартийных в единую писательскую организацию.

Историческое решение ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932 г. указало на необходимость единства Союза советских писателей как на организационную форму этого объединения. Вместе с тем оно указало и на идейно-творческие пути роста советской художественной литературы.

Решающим условием роста литературы, ее художественного мастерства, ее идейно-политической насыщенности и практической действительности являются тесная и непосредственная связь литературного движения с актуальными вопросами политики партии и советской власти, включение писателей в активную работу по социалистическому строительству, внимательное и глубокое научение писателями конкретной действительности.

За годы пролетарской диктатуры советская художественная литература и советская литературная критика, являясь с рабочим классом, руководимые коммунистической партией, выработали свои новые творческие принципы. Эти творческие принципы, сложившиеся в результате с одной стороны, критического освоения литературного наследства прошлого и, с другой стороны, на основе изучения опыта абсолютистского строительства социализма и роста социалистической культуры, нашли свое высшее выражение в принципах социалистического реализма.

Социалистический реализм, являясь основным методом советской художественной литературы и литературной критики, требует от художника правдивого, исторически-конкретного изображения действительности в ее революционном развитии, при этом правдивости и исторической конкретности художественного изображения должны сочетаться с задачей идейной передачи и воспитания трудящихся людей в духе социализма.

Социалистический реализм обеспечивает художественному творчеству исключительную возможность проявления творческой инициативы, выбора разнообразных форм, стилей и жанров. Победа социализма, небывалый в истории человечества бурный рост производительных сил, разрушение процесса ликвидации классов, уничтожения всякой возможности эксплуатации человека человеком и уничтожения противоположности между городом и деревней, наконец, небывалые успехи роста науки, техники и культуры создают безграничные возможности качественного и количественного роста творческих сил и расцвета всех видов искусства и литературы.

2. Писатели СССР, стоящие на позициях советской власти, желающие активно участвовать своим творчеством в классовой борьбе пролетариата и в социалистическом строительстве, должны объединиться в единый Союз советских писателей.

Целью и задачами Союза советских писателей являются:

1. Активное участие советских писателей своим художественным творчеством в социалистическом строительстве, защита интересов рабочего класса и укрепление (обеспечение) союза путем правдивого изображения истории классовой борьбы пролетариата и в социалистическом строительстве социализма в нашей стране, путем воспитания широких трудящихся масс в социалистическом духе.
2. Воспитание новых писателей из среды рабочих, колхозников и красноармейцев путем пропаганды художественного творчества в широких народных массах, передачи молодым писателям творческого опыта квалифицированных писателей и критиков, совместной работы с профсоюзами, комсомольскими организациями и политотделами РККА, работы с рабочими, колхозниками и красноармейскими литературными кружками.
3. Развертывание творческого содействия писателей, взаимная помощь им друг другу в целях создания более успешного роста художественных сил и все более глубокого и всестороннего развития на

основе социалистического реализма формы и методов, жанров и сюжетов художественного творчества в зависимости от индивидуальных дарований и творческих интересов писателей.

4. Всемерное развитие братских национальных литератур путем оказания взаимной помощи, обмена творческим опытом писателей и критиков различных братских республик, организации переводов художественных произведений с языка одного народа на язык других народов.
5. Интернациональное воспитание писателей путем изучения международного значения победы социализма в СССР, изучения международного революционного движения и советской мировой культуры, участие советских писателей в международном революционном движении через образование и художественное творчество пролетариата борьбы трудящихся капиталистических и колониальных стран.
6. Дальнейшая теоретическая разработка проблем социалистического реализма путем создания специальной научной литературы, подготовки научных докладов, диспутов, критического изучения творчества писателей и критического разбора их произведений.
7. Союз советских писателей ставит генеральной целью создание произведениями высокого художественного значения, насыщенных героическим борьбой международного пролетариата, пафосом победы социализма, отражающих великую мудрость и героизм коммунистической партии. Союз советских писателей ставит целью создание художественных произведений, достойных великой эпохи социализма.

3. 1. Союз советских писателей является добровольной организацией, объединяющей писателей и критиков на всей территории СССР.

2. Членами Союза советских писателей могут быть писатели (беллетристы, поэты, драматурги, критики), состоящие на платформе советской власти и участвующие в социалистическом строительстве, занимающиеся литературным трудом, имеющие художественные или критические произведения, напечатанные в литературно-художественных и критических журналах (а также ставшие на профессиональных и клубных сценах) и имеющие самостоятельное художественное или научное (критические работы) значение.

3. Прием в члены Союза советских писателей производится на основе:

- а) подачи письменного заявления в правление местного отделения Союза;
- б) приложенная к заявлению всех данных, характеризующих литературно-художественную и общественную деятельность заявителя.

Принятие в члены Союза советских писателей производится в каждом отдельном случае (на основании заявления местного отделения Союза) правлением республиканского (союзного) Союза советских писателей.

Писатели, художественные произведения которых еще не вполне соответствуют требованиям настоящего устава (§ 2, раздел 3), могут быть приняты кандидатами в члены Союза. Прием в кандидаты производится на равных основаниях с приемом в члены Союза.

Правление Союза обязано вести систематическую работу по оказанию помощи кандидатам Союза в деле повышения уровня их художественного творчества.

Кандидаты в члены Союза пользуются правом совещательного голоса на общих собраниях и конференциях Союза писателей и не пользуются правом избирать и быть избранными в исполнительные и ревизионные органы Союза.

4. Лица, принятые в члены Союза советских писателей, вносят вступительные взносы в размере десяти (10) рублей, уплачивают ежемесячные членские взносы в размере, установленном правлением Союза советских писателей СССР, и получают единый членский билет Союза советских писателей.

5. Исключение из членства Союза советских писателей производится постановлением секретариата правления:

на соответствующем республиканском Союзе советских писателей в случае:

- а) лишения члена Союза гражданства избирательных прав;
- б) противоречия деятельности члена Союза интересам социалистического строительства и задачам Союза советских писателей;
- в) совершения поступков антисоветского и антиобщественного порядка;
- г) прекращения литературно-художественной и литературно-критической деятельности в течение целого ряда лет;
- д) неисполнения в установленные сроки членских взносов и
- е) по собственному желанию члена Союза.

6. Исключение из кандидатов производится на равных основаниях с исключением из членства Союза.

Решения соответствующих органов Союза об исключении из Союза советских писателей могут быть обжалованы через вышестоящими органами Союза.

1. Высшим руководящим органом Союза советских писателей СССР является всесоюзный съезд советских писателей, созываемый один раз в три года.

2. Исполнительным органом всесоюзного съезда советских писателей является правление Союза советских писателей, избираемое съездом и являющееся высшим руководящим органом Союза советских писателей.

3. Пленум правления Союза советских писателей выбирает из своего состава: председателя, а также президиум и секретариат правления.

4. В состав президиума правления Союза советских писателей входят: председатель, а также секретари, избираемые на срок не более трех раз в год. Чрезвычайные пленумы созываются по требованию не менее половины членского состава правления Союза писателей или более половины республик или по инициативе президиума правления.

4. В состав президиума правления Союза советских писателей входят: председатель, а также секретари, избираемые на срок не более трех раз в год. Чрезвычайные пленумы созываются по требованию не менее половины членского состава правления Союза писателей или более половины республик или по инициативе президиума правления.

краевые союзы советских писателей (сроки созыва съездов республиканских, областных и краевых союзов те же, что и всесоюзного съезда писателей).

Республиканские, областные и краевые правления союзов советских писателей руководят деятельностью отделений Союза на территории соответствующих республик, областей и краев.

Постановления всесоюзных съездов советских писателей, правления и секретариата Союза являются обязательными для республиканских, областных и краевых союзов писателей.

5. Правление всесоюзного Союза советских писателей отчитывается в своей деятельности перед всесоюзным съездом советских писателей; правления республиканских, краевых и областных союзов отчитываются в своей деятельности перед соответствующими съездами республиканских, краевых и областных союзов писателей и перед правлением всесоюзного Союза советских писателей.

6. Всесоюзный, республиканские, областные и краевые съезды писателей избирают ревизионные комиссии союзов советских писателей (не являясь членами правления Союза), в обязанности которых входит: а) проверка финансовой и материально-хозяйственной деятельности соответствующих правлений союзов; б) наблюдение за правильным расходованием и хранением средств правления; в) наблюдение и проверка деятельности управлений делами соответствующих правлений союзов и всех предприятий, действующих при правлениях союзов писателей.

Ревизионные комиссии избираются на те же сроки, что и правления союзов, и отчитываются перед республиканскими, краевыми и областными съездами союзов советских писателей.

2. Правление Союза советских писателей имеет право организовать ряд подсобных организаций (действующих на основании самостоятельных уставов или положений о них), ставящих себе целью культурное и материальное обслуживание писателей (дома писателей, клубы, дома отдыха, столовые, музеи, библиотеки, выставки, лекции, курсы, семинары, концерны, издательства, журналы и т. д.).

3. При правлении Союза создается самостоятельная в хозяйственном отношении организация (при условии ответственности перед правлением Союза) литературного фонда — Лиффонд, объединяющая собой все административно-хозяйственную работу по обслуживанию писателей. Правление Лиффонда выбирается на специально созванном собрании писателей.

4. Союз советских писателей обеспечивает: а) государственные и местные налоги не взымаются со артистов, ветеранов и инвалидов, устраиваемых Советом советских писателей.

5. Правление Союза советских писателей принимает на себя защиту авторских прав писателей как в пределах СССР, так и за границей через соответствующие государственные органы, а также принимает необходимые меры по защите других прав писателей, объединяемых Союзом, организует юридическую помощь и представляет в советских и иностранных организациях.

6. Средства Союза советских писателей образуются из:

- а) вступительных и членских взносов;
- б) субсидий советских учреждений и общественных организаций;
- в) доходов от издаваемых Союзом писательской литературы;
- г) средств, поступающих в литературный фонд;
- д) от всей деятельности, предусмотренной настоящим уставом.

6. Союз советских писателей СССР может быть ликвидирован по постановлению всесоюзного съезда писателей или по распоряжению правительства.

Все оставшееся после ликвидации средства передаются органам, участвующим в ликвидации, либо в распоряжение правительства.

О РАБОТЕ С МОЛОДЫМИ ПИСАТЕЛЯМИ

ДОКЛАД тов. К. ГОРБУНОВА

— Партия положила начало систематической работе с начинающими писателями...

В практике наших издательств, журналов, литературных организаций сложились три основных вида работы...

Интересно определить социальное и культурное лицо начинающих, обучающихся за помощью в консультировании...

За три года московские журналы напечатали 800 произведений молодых авторов...

По подсчетам консультаций, из общего числа присланных рукописей поступило: на тему о рабочих и производстве...

Каждый автор прилагается к определенному консультанту. Обыкновенно не только консультируют рукописи, но указывают примерные пути их исправления.

Осразу ли консультации наших издателей добились успеха? Далеко нет.

Нельзя труда положить организаторы консультационной помощи, чтобы отсылая бракованные, их вредную страну и сколотить ядро настоящих работников...

Перехожу ко второму виду работы с начинающими, которая практикуется нашими издательствами...

Основа часть наших писателей и поэтов выращена Октябрьем.

На татарский язык переводится русская и мировая классическая литература...

Основная часть наших писателей и поэтов выращена Октябрьем.

Наряду с созданными нами пьесами мы ставили много пьес, переведенных с русского: «Рельсы гудят», «Хлеб», «Разгром», «Бронепоезд» и т. д.

Основная часть наших писателей и поэтов выращена Октябрьем.

Наряду с созданными нами пьесами мы ставили много пьес, переведенных с русского...

Основная часть наших писателей и поэтов выращена Октябрьем.

Наряду с созданными нами пьесами мы ставили много пьес, переведенных с русского...

Основная часть наших писателей и поэтов выращена Октябрьем.

Наряду с созданными нами пьесами мы ставили много пьес, переведенных с русского...

Основная часть наших писателей и поэтов выращена Октябрьем.

Наряду с созданными нами пьесами мы ставили много пьес, переведенных с русского...

Основная часть наших писателей и поэтов выращена Октябрьем.

Наряду с созданными нами пьесами мы ставили много пьес, переведенных с русского...

Основная часть наших писателей и поэтов выращена Октябрьем.

Наряду с созданными нами пьесами мы ставили много пьес, переведенных с русского...

Основная часть наших писателей и поэтов выращена Октябрьем.

Наряду с созданными нами пьесами мы ставили много пьес, переведенных с русского...

Основная часть наших писателей и поэтов выращена Октябрьем.

Наряду с созданными нами пьесами мы ставили много пьес, переведенных с русского...

Основная часть наших писателей и поэтов выращена Октябрьем.



К. Горбунов

жесткая эта помощь? При журнале «Огонь» 9 писателей (Толстой, Шкловский, Никитин, Третьяков и другие) проводили групповые беседы и рассказали, как они работают над своими произведениями...

Еще ценнее опыт писателей, помогающих ГИХЛ и издательству «Советский писатель»...

Тов. Огнев помог Мусатову выпустить сборник рассказов «Снасть»...

По данным ГИХЛ и «Советского писателя», они привлекли к писателям около 40 начинающих...

Наконец, третий вид работы издательства и журналов с начинающими — это организация творческих объединений молодых авторов...

Наиболее содержательно работают 20 молодых прозаиков, объединившихся при издательстве «Советский писатель»...

После полугодия работы эти объединения заканчивают «Историю заводов» книги о Болшевской коммуне ОПУ бывших правонарушителей...

Литкружок ЦАГИ подхватил идею коллективного труда и обучения и пишет книгу «Как строится самолет»...

Выше я говорил, что за последние годы печаталось 400 произведений молодых авторов...

Недостаток художественной литературы Крыма мы считаем ее значительное отставание от общего темпа...

Завидная Сибирь населяла не только русскими, у нас есть районы немецкие, украинские, белорусские, польские, латышские, литовские, эстонские и т. д.

Между тем, в Завидную Сибирь в последнее время приехало очень много иностранных писателей...

Завидная Сибирь населяла не только русскими, у нас есть районы немецкие, украинские, белорусские, польские, латышские, литовские, эстонские и т. д.

Между тем, в Завидную Сибирь в последнее время приехало очень много иностранных писателей...

Завидная Сибирь населяла не только русскими, у нас есть районы немецкие, украинские, белорусские, польские, латышские, литовские, эстонские и т. д.

Между тем, в Завидную Сибирь в последнее время приехало очень много иностранных писателей...

Завидная Сибирь населяла не только русскими, у нас есть районы немецкие, украинские, белорусские, польские, латышские, литовские, эстонские и т. д.

Между тем, в Завидную Сибирь в последнее время приехало очень много иностранных писателей...

Завидная Сибирь населяла не только русскими, у нас есть районы немецкие, украинские, белорусские, польские, латышские, литовские, эстонские и т. д.

Между тем, в Завидную Сибирь в последнее время приехало очень много иностранных писателей...

Завидная Сибирь населяла не только русскими, у нас есть районы немецкие, украинские, белорусские, польские, латышские, литовские, эстонские и т. д.

ЗА МНОГОГРАННОСТЬ СОВЕТСКОГО ОЧЕРКА

РЕЧЬ тов. Б. АГАПОВА

— Товарищи, жизнь, которая нас окружает, движется невероятно быстро, стремительно изменяет лицо нашей страны...

Как поспеть за быстрым изменением и материальным миром и самому представлению о нем? Я думаю, что на известное время закономерно отстаете и литература от жизни.

В литературе произошло своеобразное расщепление труда. Литература как бы выделалась из своих рядов...

На элементарном уровне, из элементов документа и факта можно сделать вещь, совершенно отвечающую всем требованиям художественного произведения.

Работа, которую проводит очеркист, очень интересна, но думаю, что генерализация ее метод было бы грубой ошибкой.

Перехожу к вопросу о сюжете, тов. Агапов говорит: — Если сюжет понимать как цепь событий, происходящих с людьми...

Новый жанр, который должен встать в себе огромное разнообразие всего того жизненного опыта, который сейчас нас обступает...

Вспомним Джона Рида, который также был затронут советским очерком. Джона Рида мы по праву можем назвать советским очеркистом...

Мы встречаемся также с фигурами таких замечательных писателей, художников, публицистов, как Ильичев, Третьяков, Гарин и др.

Когда началась период реконструкции, очеркисты бросились на хозяйственный фронт, и здесь мы должны вспомнить время боевых товарищей, боевых очерков, в которых по существу очень часто не было никакого искусства...

Жизнь опережает фантазию писателя

РЕЧЬ тов. ВЛ. ТОЛСТОГО

— К сожалению, вопросы оборонительной литературы получали на съезде весьма слабое отражение. Но совершенно прав т. Вишневский, что заботиться на нашем съезде о поминутных боях с империалистами...

Я выслушал здесь с большим вниманием таких талантливых писателей, как Крейнберг, Оленин, и у меня немодно создалось впечатление, будто на земном шаре давно уже существует социализм...

Право на любовь, право на жизнь еще не завоевано полностью.

Мы говорим, что в буржуазной литературе наступил раскол, что она пошла на завод без сырья, но посмотрите, как бешено сопротивляется буржуазия, подготовившая и мобилизовавшая психику мелкого буржуа...

Как же у нас обстоит дело с созданием достойных книг на тему о людях, которые летают, о будущем воздушной войны, о таких образцах героизма, как спасение Челюскинцев...

В нашей художественной литературе об внимания состоит из 5-6 парциальных очерков о вымышленных или реальных людях. Любой писатель, который хочет выжить в оборонную литературу...

Жизнь опережает фантазию писателя. Писатель отстает от жизни. К сожалению, наша литература отстала также в художественном предопределении будущей войны.

Тов. Толстой говорит и об оскудении научно обоснованной фантазии в советской литературе. Фантастика Жюль Верна жила десятилетиями, прежде чем быть реализованной.

Писать о людях вообще, изобретая их от дела и техники, — преступно.

ЗАБОТА О ПИСАТЕЛЬСКОЙ МОЛОДЕЖИ

РЕЧЬ тов. ИВАН ЛЕ

Начало освещено. И тут перед очеркистами встал вопрос освоения материала — огромное число фактов и идей, которые их окружали.

Если мы сейчас возьмем очерковый фронт, то увидим здесь также большое и формальное разнообразие. Фронт очеркизма перебарывается и в кино. Если вы посмотрите новую работу Дании Вертова «Три песни о Ленине»...

На элементарном уровне, из элементов документа и факта можно сделать вещь, совершенно отвечающую всем требованиям художественного произведения.

Работа, которую проводит очеркист, очень интересна, но думаю, что генерализация ее метод было бы грубой ошибкой.

Перехожу к вопросу о сюжете, тов. Агапов говорит: — Если сюжет понимать как цепь событий, происходящих с людьми...

Новый жанр, который должен встать в себе огромное разнообразие всего того жизненного опыта, который сейчас нас обступает...

Вспомним Джона Рида, который также был затронут советским очерком. Джона Рида мы по праву можем назвать советским очеркистом...

Мы встречаемся также с фигурами таких замечательных писателей, художников, публицистов, как Ильичев, Третьяков, Гарин и др.

Когда началась период реконструкции, очеркисты бросились на хозяйственный фронт, и здесь мы должны вспомнить время боевых товарищей, боевых очерков, в которых по существу очень часто не было никакого искусства...

Жизнь опережает фантазию писателя

РЕЧЬ тов. МАРЧЕНКО

— Литературно-массовое движение больше растет, тем больше оно требует руководства и помощи.

Организовать это руководство и эту помощь литературно-массовому движению — задача профсоюзам.

Оказывать квалифицированную помощь профсоюзам в деле руководства литературно-массовым движением — это практическая задача Союза советских писателей.

Подготовка к съезду советских писателей в значительной мере оживила литературно-массовую работу.

Недостаточное развитие сети литературных групп вытекает из совершенно недостаточной организаторской работы профсоюзам в области литературно-массового движения.

Однако, только количественный рост сети литературных кружков сам по себе далеко не решает вопроса о развитии литературно-массового движения.

Центральной проблемой является проблема учебы. А эту учебу нельзя организовать, не имея кадров руководителей.

Совместная практическая работа Союза советских писателей и профсоюзам должна в настоящее время больше всего и прежде всего заключаться в том, чтобы создать кадры таких руководителей литературных кружков, за идею качество и грамотность которых мы могли бы отвечать.

О новаторстве и формализме

РЕЧЬ тов. Н. БРАУНА

— Понятия, как и вся литература, ответственна перед революцией, перед читателем, перед страной. Но поэт иначе, чем драматург, чем романист, раскрывает свое отношение к миру, своими средствами показывает его.

В лирике человек раскрывается весь без остатка. Лирика и дождь несомненно. В лирике поэт обязан раскрыть мысли и чувства человека нашей эпохи.

С другой стороны, лирика должна стремиться к глубине, к раскрытию мировосприятия поэта.

Некоторые поэты боялись мыслью убить лирику, убить чувство. Идут споры о рационализме, давайте называть вещи своими именами и плохие стихи — просто плохими стихами.

Как же трезвости и ослеплости стоят на пути овладения той лирикой, о которой я говорю? Кроме примитивизма следует указать на опасность формализма.

Формализм играет в сюжет, играет в героя, в политическую тему, в самого себя, даже мимика, страдающая из него равнодушием итд.

Несколько слов о новаторстве. Задача нашего новаторства не в том, чтобы оглушить читателя или слушателя неожиданным эффектом.

Мысль, чувство, переосмысление мира, глубина темы, богатство и широта, эмоциональный анализ, чувства и мысли коллективного поэта, полнота формы — все это составляет новаторство.

Такая работа была нужна. Она была протестом против отрыва от масс, она ставила задачу поэта, создающего поэзию «пролетарского» поэта-плакатника немыслимой.

Мысль, чувство, переосмысление мира, глубина темы, богатство и широта, эмоциональный анализ, чувства и мысли коллективного поэта, полнота формы — все это составляет новаторство.

ЗАБОТА О ПИСАТЕЛЬСКОЙ МОЛОДЕЖИ

РЕЧЬ тов. ИВАН ЛЕ

без активного преодоления своего культурного и овладения мастерством. Молодежь иногда даже впадает в ослепление, бравурит своей отсталостью, благо есть кому обучить в этом — писателей, которые по какому-то дикому капризу «не помогают».

Мы кончаем свои заботы о молодежи писателе там, где, по существу, они только должны начаться.

Этих молодых писателей нужно вовлечь в свою творческую среду и в творческий беседать помочь им, обогатить их опытом.

Когда дело идет о конкретной теме, работе, как История заводов, гражданской войны, коллективизации и прочее, тогда, конечно, не будет недоразумений в понимании этой коллективной работы.

Градусный напор этой творческой энергии рабочих и колхозных масс нашей великой социалистической революции мы должны использовать для выполнения задач социалистической культуры, поставленных перед нами партией Ленина — Сталина.

Градусный напор этой творческой энергии рабочих и колхозных масс нашей великой социалистической революции мы должны использовать для выполнения задач социалистической культуры, поставленных перед нами партией Ленина — Сталина.

Градусный напор этой творческой энергии рабочих и колхозных масс нашей великой социалистической революции мы должны использовать для выполнения задач социалистической культуры, поставленных перед нами партией Ленина — Сталина.

Градусный напор этой творческой энергии рабочих и колхозных масс нашей великой социалистической революции мы должны использовать для выполнения задач социалистической культуры, поставленных перед нами партией Ленина — Сталина.

Градусный напор этой творческой энергии рабочих и колхозных масс нашей великой социалистической революции мы должны использовать для выполнения задач социалистической культуры, поставленных перед нами партией Ленина — Сталина.

Градусный напор этой творческой энергии рабочих и колхозных масс нашей великой социалистической революции мы должны использовать для выполнения задач социалистической культуры, поставленных перед нами партией Ленина — Сталина.

Градусный напор этой творческой энергии рабочих и колхозных масс нашей великой социалистической революции мы должны использовать для выполнения задач социалистической культуры, поставленных перед нами партией Ленина — Сталина.

Градусный напор этой творческой энергии рабочих и колхозных масс нашей великой социалистической революции мы должны использовать для выполнения задач социалистической культуры, поставленных перед нами партией Ленина — Сталина.

Градусный напор этой творческой энергии рабочих и колхозных масс нашей великой социалистической революции мы должны использовать для выполнения задач социалистической культуры, поставленных перед нами партией Ленина — Сталина.

Градусный напор этой творческой энергии рабочих и колхозных масс нашей великой социалистической революции мы должны использовать для выполнения задач социалистической культуры, поставленных перед нами партией Ленина — Сталина.

Градусный напор этой творческой энергии рабочих и колхозных масс нашей великой социалистической революции мы должны использовать для выполнения задач социалистической культуры, поставленных перед нами партией Ленина — Сталина.

Градусный напор этой творческой энергии рабочих и колхозных масс нашей великой социалистической революции мы должны использовать для выполнения задач социалистической культуры, поставленных перед нами партией Ленина — Сталина.

Градусный напор этой творческой энергии рабочих и колхозных масс нашей великой социалистической революции мы должны использовать для выполнения задач социалистической культуры, поставленных перед нами партией Ленина — Сталина.

Градусный напор этой творческой энергии рабочих и колхозных масс нашей великой социалистической революции мы должны использовать для выполнения задач социалистической культуры, поставленных перед нами партией Ленина — Сталина.

Градусный напор этой творческой энергии рабочих и колхозных масс нашей великой социалистической революции мы должны использовать для выполнения задач социалистической культуры, поставленных перед нами партией Ленина — Сталина.

Градусный напор этой творческой энергии рабочих и колхозных масс нашей великой социалистической революции мы должны использовать для выполнения задач социалистической культуры, поставленных перед нами партией Ленина — Сталина.

Градусный напор этой творческой энергии рабочих и колхозных масс нашей великой социалистической революции мы должны использовать для выполнения задач социалистической культуры, поставленных перед нами партией Ленина — Сталина.

Градусный напор этой творческой энергии рабочих и колхозных масс нашей великой социалистической революции мы должны использовать для выполнения задач социалистической культуры, поставленных перед нами партией Ленина — Сталина.

Градусный напор этой творческой энергии рабочих и колхозных масс нашей великой социалистической революции мы должны использовать для выполнения задач социалистической культуры, поставленных перед нами партией Ленина — Сталина.

Градусный напор этой творческой энергии рабочих и колхозных масс нашей великой социалистической революции мы должны использовать для выполнения задач социалистической культуры, поставленных перед нами партией Ленина — Сталина.

Градусный напор этой творческой энергии рабочих и колхозных масс нашей великой социалистической революции мы должны использовать для выполнения задач социалистической культуры, поставленных перед нами партией Ленина — Сталина.

Градусный напор этой творческой энергии рабочих и колхозных масс нашей великой социалистической революции мы должны использовать для выполнения задач социалистической культуры, поставленных перед нами партией Ленина — Сталина.

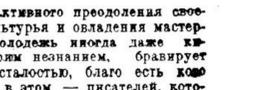
Градусный напор этой творческой энергии рабочих и колхозных масс нашей великой социалистической революции мы должны использовать для выполнения задач социалистической культуры, поставленных перед нами партией Ленина — Сталина.

Градусный напор этой творческой энергии рабочих и колхозных масс нашей великой социалистической революции мы должны использовать для выполнения задач социалистической культуры, поставленных перед нами партией Ленина — Сталина.

Градусный напор этой творческой энергии рабочих и колхозных масс нашей великой социалистической революции мы должны использовать для выполнения задач социалистической культуры, поставленных перед нами партией Ленина — Сталина.

Градусный напор этой творческой энергии рабочих и колхозных масс нашей великой социалистической революции мы должны использовать для выполнения задач социалистической культуры, поставленных перед нами партией Ленина — Сталина.

Градусный напор этой творческой энергии рабочих и колхозных масс нашей великой социалистической революции мы должны использовать для выполнения задач социалистической культуры, поставленных перед нами партией Ленина — Сталина.



Иван Ле

Градусный напор этой творческой энергии рабочих и колхозных масс нашей великой социалистической революции мы должны использовать для выполнения задач социалистической культуры, поставленных перед нами партией Ленина — Сталина.

Градусный напор этой творческой энергии рабочих и колхозных масс нашей великой социалистической революции мы должны использовать для выполнения задач социалистической культуры, поставленных перед нами партией Ленина — Сталина.

Градусный напор этой творческой энергии рабочих и колхозных масс нашей великой социалистической революции мы должны использовать для выполнения задач социалистической культуры, поставленных перед нами партией Ленина — Сталина.

Градусный напор этой творческой энергии рабочих и колхозных масс нашей великой социалистической революции мы должны использовать для выполнения задач социалистической культуры, поставленных перед нами партией Ленина — Сталина.

Градусный напор этой творческой энергии рабочих и колхозных масс нашей великой социалистической революции мы должны использовать для выполнения задач социалистической культуры, поставленных перед нами партией Ленина — Сталина.

Градусный напор этой творческой энергии рабочих и колхозных масс нашей великой социалистической революции мы должны использовать для выполнения задач социалистической культуры, поставленных перед нами партией Ленина — Сталина.

Градусный напор этой творческой энергии рабочих и колхозных масс нашей великой социалистической революции мы должны использовать для выполнения задач социалистической культуры, поставленных перед нами партией Ленина — Сталина.

Градусный напор этой творческой энергии рабочих и колхозных масс нашей великой социалистической революции мы должны использовать для выполнения задач социалистической культуры, поставленных перед нами партией Ленина — Сталина.

Градусный напор этой творческой энергии рабочих и колхозных масс нашей великой социалистической революции мы должны использовать для выполнения задач социалистической культуры, поставленных перед нами партией Ленина — Сталина.

Градусный напор этой творческой энергии рабочих и колхозных масс нашей великой социалистической революции мы должны использовать для выполнения задач социалистической культуры, поставленных перед нами партией Ленина — Сталина.

Градусный напор этой творческой энергии рабочих и колхозных масс нашей великой социалистической революции мы должны использовать для выполнения задач социалистической культуры, поставленных перед нами партией Ленина — Сталина.

Градусный напор этой творческой энергии рабочих и колхозных масс нашей великой социалистической революции мы должны использовать для выполнения задач социалистической культуры, поставленных перед нами партией Ленина — Сталина.

Градусный напор этой творческой энергии рабочих и колхозных масс нашей великой социалистической революции мы должны использовать для выполнения задач социалистической культуры, поставленных перед нами партией Ленина — Сталина.

Градусный напор этой творческой энергии рабочих и колхозных масс нашей великой социалистической революции мы должны использовать для выполнения задач социалистической культуры, поставленных перед нами партией Ленина — Сталина.

Градусный напор этой творческой энергии рабочих и колхозных масс нашей великой социалистической революции мы должны использовать для выполнения задач социалистической культуры, поставленных перед нами партией Ленина — Сталина.

Градусный напор этой творческой энергии рабочих и колхозных масс нашей великой социалистической революции мы должны использовать для выполнения задач социалистической культуры, поставленных перед нами партией Ленина — Сталина.

Градусный напор этой творческой энергии рабочих и колхозных масс нашей великой социалистической революции мы должны использовать для выполнения задач социалистической культуры, поставленных перед нами партией Ленина — Сталина.

Градусный напор этой творческой энергии рабочих и колхозных масс нашей великой социалистической революции мы должны использовать для выполнения задач социалистической культуры, поставленных перед нами партией Ленина — Сталина.

Градусный напор этой творческой энергии рабочих и колхозных масс нашей великой социалистической революции мы должны использовать для выполнения задач социалистической культуры, поставленных перед нами партией Ленина — Сталина.

Градусный напор этой творческой энергии рабочих и колхозных масс нашей великой социалистической революции мы должны использовать для выполнения задач социалистической культуры, поставленных перед нами партией Ленина — Сталина.

Градусный напор этой творческой энергии рабочих и колхозных масс нашей великой социалистической революции мы должны использовать для выполнения задач социалистической культуры, поставленных перед нами партией Ленина — Сталина.

Градусный напор этой творческой энергии рабочих и колхозных масс нашей великой социалистической революции мы должны использовать для выполнения задач социалистической культуры, поставленных перед нами партией Ленина — Сталина.

Градусный напор этой творческой энергии рабочих и колхозных масс нашей великой социалистической революции мы должны использовать для выполнения задач социалистической культуры, поставленных перед нами партией Ленина — Сталина.

Градусный напор этой творческой энергии рабочих и колхозных масс нашей великой социалистической революции мы должны использовать для выполнения задач социалистической культуры, поставленных перед нами партией Ленина — Сталина.

Градусный напор этой творческой энергии рабочих и колхозных масс нашей великой социалистической революции мы должны использовать для выполнения задач социалистической культуры, поставленных перед нами партией Ленина — Сталина.

Градусный напор этой творческой энергии рабочих и колхозных масс нашей великой социалистической революции мы должны использовать для выполнения задач социалистической культуры, поставленных перед нами партией Ленина — Сталина.

Градусный напор этой творческой энергии рабочих и колхозных масс нашей великой социалистической революции мы должны использовать для выполнения задач социалистической культуры, поставленных перед нами партией Ленина — Сталина.

Градусный напор этой творческой энергии рабочих и колхозных масс нашей великой социалистической революции мы должны использовать для выполнения задач социалистической культуры, поставленных перед нами партией Ленина — Сталина.

Градусный напор этой творческой энергии рабочих и колхозных масс нашей великой социалистической революции мы должны использовать для выполнения задач социалистической культуры, поставленных перед нами партией Ленина — Сталина.

ЛИТЕРАТУРА СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО КРЫМА

РЕЧЬ тов. ИРГАТ КАДЫР

— За 14 лет существования советской власти в Крыму мы дали свыше 500 художественных произведений.

В Крыму до Октябрьской революции не было татарского театра. Теперь мы имеем татарский государственный театр.

Наряду с созданными нами пьесами мы ставили много пьес, переведенных с русского: «Рельсы гудят», «Хлеб», «Разгром», «Бронепоезд» и т. д.

Основная часть наших писателей и поэтов выращена Октябрьем.

Наряду с созданными нами пьесами мы ставили много пьес, переведенных с русского: «Рельсы гудят», «Хлеб», «Разгром», «Бронепоезд» и т. д.

Основная часть наших писателей и поэтов

